

Fille d'un père marinier, Pétra Werlé naît en 1956 à Strasbourg et passe ses premières années entre Bâle et Rotterdam sur le bateau familial. Un jour, ramassant sur une table une boulette de pain, elle y voit des ombres, y devine un visage et s'attaque à ce prodige. A l'âge de vingt ans, elle commence à sculpter ses premiers personnages en mie de pain, armée d'un cure-dents et d'une pince à épiler. Venue s'installer en région parisienne en 1997, elle se consacre depuis à cet art singulier.

Depuis plus de trente ans, les petits êtres facétieux et fantasques de Pétra Werlé naissent de la mie de pain qu'elle pétrit de ses doigts de fée. Ses précieuses créatures aux multiples expressions paradent dans des saynètes étranges et fabuleuses qui tiennent du cabinet de curiosités.

Elle offre à son peuple de pain des mises en scène de plus en plus élaborées. En 2005 et 2007, elle explore alors des matériaux naturels aussi divers que carapaces d'étrilles, ailes de papillons, élytres de libellules, coquillages abandonnés, cocons de chrysalides, phasmes et phantasmes... expérience qui lui vaudra une exposition personnelle à la Halle Saint-Pierre.

Avec sa dernière série Wakan Tanka, ses personnages se déploient avec tendresse et humour sur des gravures animalières du XVIII^e siècle. Pétra Werlé y sublime l'alliance de l'homme, de l'animal et de la nature comme dans la grande tradition shintoïste où l'esprit est dans toute chose.

Daughter of a bargee father, Pétra Werlé was born in 1956 in Strasbourg and spent her childhood between Basel and Rotterdam on the family boat. One day, picking up a loaf of bread on a table, she sees shadows, guesses a face, and attacks this prodigy. At the age of twenty, she began to carve her first characters in bread crumbs, armed with a toothpick and tweezers. Having moved to the Paris region in 1997, she devotes herself to this singular art.

For more than thirty years, the mischievous and whimsical little beings of Pétra Werlé are born from the crumb of bread she kneads with her fairy fingers. Her precious creatures with multiple expressions parade in strange and fabulous skits that are part of a cabinet of curiosities.

She offers to her people of bread stagings more and more elaborate. In 2005 and 2007, she explored natural materials as diverse as shells, butterfly wings, elytra of dragonflies, abandoned shells, cocoons of chrysalis, sticks and phantasms... experience that earned her a solo exhibition at the Halle Saint-Pierre in Paris.

With her latest series Wakan Tanka, her characters unfold with tenderness and humor on animal prints of the eighteenth century. Pétra Werlé sublimates the alliance of human, animal and nature as in the great Shinto tradition where the spirit is in everything.



EDITIONS LÉLIA MORDOCH
leliamordochgalerie.com
50 rue Mazarine, 75006 Paris - Tel +33 1 53 10 88 52
lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
2300 North Miami Avenue - Miami, FL 33127
Ph +1 786 431 1506

ISBN 978-2-909138-30-5
EAN 978-2909138305



9782909138305

30 €



Un monde d'amour en mie de pain

Pétra Werlé



Autruche de l'ancien continent

Un monde d'amour en mie de pain

Pétra Werlé

Editions
LÉLIA MORDOCH