

FINE MOUCHE

Artiste singulière, féconde et sans inhibition, la strasbourgeoise **Pétra Werlé** sculpte depuis toujours la mie de pain, tiède et tendre matière qui se plie à ses fantasmes. Sa démarche artistique se fond dans le minuscule pour mieux embrasser l'immensité éternelle du temps et de l'espace. La vie, l'amour, la mort, l'humour sont les thèmes récurrents de sa recherche.

Le pain, Pétra s'en sert encore pour peaufiner les visages et les corps, mais la ronde des viennoiseries, des baguettes, des flûtes et des craquantes est aujourd'hui derrière elle. Place aux papillons, scarabées d'or et d'argent, halias verte, petit nacré, noctuelle du pied d'alouette, sauterelles, chrysophora noir de Colombie, cocons d'araignées, bêtes océanes, à pinces, à carapaces, à coquilles, à frustules. Voici venu le temps de la sarabande des chimères : libellules-amazones, bouffons-chambellans, princes encornés, rossignol-massaï, lilliputiens chaussés de goliaths...

Dans leurs écrins, les trouvailles animales, végétales et minérales, dénichées dans les sous-bois ou auprès d'entomologistes, de plumassiers, de brocanteurs, composent des créatures théâtrales, kabuki poétique et burlesque. C'est un monde imaginaire sans âge et sans époque, dans lequel souffle un vent de liberté.

Magicienne, **Pétra Werlé** brise la tradition pour la réinventer en mille légendes secrètes et foisonnantes.